

**PROGRAMA DE COMPETITIVIDAD DE CONGLOMERADOS  
Y CADENAS PRODUCTIVAS**



**FORMULARIO PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS**

<b>Nombre del Proyecto</b>	Talleres de Profundización en la ECU, cód. 2010/12147
<b>Breve descripción del Proyecto</b>	Se trata de talleres de profundización técnica y conceptual en las disciplinas que constituyen Departamentos, dentro de los esquemas de producción cinematográfica, cine publicitario y realización audiovisual para tv. El objetivo es profundizar conceptos y aspectos técnicos relativos a cada disciplina, y adquirir conocimientos y habilidades que permitan integrarse a un equipo profesional de trabajo, como asistentes, segundos asistentes, gaffer, o juniors, dependiendo del área y sus usos de escalafón profesional.
<b>Conglomerado</b>	Audiovisuales
<b>Tipo de Proyecto</b>	Abierto
<b>Proponentes</b>	Cámara Uruguaya del Audiovisual
<b>Proponentes</b>	Ministerio de Educación y Cultura
<b>Responsable</b>	Escuela de Cine del Uruguay - Inés Olmedo
<b>Teléfono/Celular</b>	7097637 / 099 173 390
<b>email</b>	<a href="mailto:coordinadorageneral@ecu.edu.uy">coordinadorageneral@ecu.edu.uy</a>
<b>Cargo</b>	Coordinadora General de la Escuela de Cine del Uruguay
<b>Alineación con PRC</b>	Alineado al PRC

<b>Fecha de Inicio</b>	<b>Fecha Finalización</b>	<b>Duración (meses)</b>
01/09/2010	30/11/2010	2

<b>Porcentaje de cofinanciamiento solicitado al PACC</b>	30%		
<b>Costo total previsto</b>	<b>Aporte PACC</b>	<b>Aporte Beneficiarios</b>	<b>Otros aportes</b>
23.343	7.000	16.343	
100%	30%	70%	

FORMULARIO PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS

Cédula de Identidad	Nombre	Dirección	En representación de

### Resumen Ejecutivo

*Explicitar en forma clara y sintética: Oportunidad o Problema a solucionarse, Objetivos, Fundamentación de acciones previstas y costos asociados, Organización para la ejecución, Beneficiarios, Financiamiento, Situación esperada a la terminación del proyecto, Sostenibilidad, Riesgos y mitigación*

#### OPORTUNIDAD O PROBLEMA A SOLUCIONAR

Los alumnos ECU que egresan de la carrera curricular tienen 20 horas de formación en su especialidad elegida, que los integra más fácilmente en roles técnicos en el medio profesional, pero no con la profundidad que se requiere. Los alumnos de las carreras de C.de la Comunicación y otras formaciones afines a las especialidades profesionales, al egresar de sus carreras no tienen formación específica que los habilite a insertarse en roles técnicos en el medio audiovisual profesional, por lo que deben adquirirla por la práctica, generalmente no rentada ni específicamente orientada a la disciplina que les interesa.

La oportunidad surge del encuentro de que esta necesidad de los estudiantes y recientes egresados puede corresponderse con la posibilidad de la Escuela de generar un ámbito de especialización y de la implementación de los programas de apoyo al sector audiovisual y sus fondos específicos para capacitación.

Es una iniciativa claramente enmarcada en el PRC dentro de la línea de generación de capacidades. Este aspecto se mencionó prioritario dentro de las áreas de formación del audiovisual uruguayo y una mejora debería tener un impacto directo en la generación de competitividad sistémica.

La ECU está en condiciones de asumir académicamente este proyecto, pero no puede sustentarlo sin el apoyo de las empresas de formación ( Animation Campus) , proveedores ( Montrasi, Musitelli, Tajam, Cinergia) que hacen precios especiales para lograr la accesibilidad en los costos, y sin el apoyo inicial del Programa PACC, que permite lograr una calidad óptima de prácticas en estudio ( foto, audio) que encarecerían mucho los costos de matrícula para nuestros potenciales alumnos.

#### OBJETIVOS

1. Contribuir a la profesionalización de la industria audiovisual en las áreas claves.
2. Fortalecer al medio profesional con nuevos técnicos y profesionales mejor capacitados, con mejor nivel de conocimientos conceptuales y horas de práctica-

**FORMULARIO PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS**

---

3. Fortalecer las ventajas competitivas del sector audiovisual uruguayo.

**FUNDAMENTACIÓN DE ACCIONES PREVISTAS Y COSTOS ASOCIADOS**

El proyecto consiste en un plan de seis cursos de tres semanas cada uno, a desarrollarse en los meses de agosto y setiembre, que coincide con la etapa de desarrollo de proyectos en ECU, con la baja de ocupación técnica en el medio, por lo cual los talleristas y docentes tienen mayores posibilidades de disponer de su tiempo para formarse y para dictar cursos.

El plan previsto incluye docentes ECU y otros profesionales y técnicos, nacionales y argentinos, integrados en módulos breves. Todos los docentes tienen una amplia experiencia profesional, a la que unen formación técnica actualizada.

Los cursos se dictarán en la ECU y en aulas externas (Animation Campus, Montrasi, estudio de audio) en un formato intensivo, en clases de cuatro horas de lunes a sábado.

Para optimizar la integración y nivel de los grupos, se requiere a los talleristas ECU tener aprobado el primer semestre, y a los externos a la Escuela presentar comprobantes de estudios o de experiencia profesional.

El método de cada taller responde a las particularidades de cada especialidad, pero básicamente combina segmentos teóricos, ejercicios domiciliarios, trabajo en equipos y práctica de producción en contexto similar al profesional.

**BENEFICIARIOS**

1. Los primeros beneficiarios serán los asistentes a los talleres.

2. Las empresas y proyectos que ocupen a estos técnicos que se especialicen en las áreas ofrecidas.

3. Los docentes locales, que tienen la oportunidad de profundizar y desarrollar instancias formativas en contacto con otros colegas y profesionales del medio y de la región.

4. También se beneficiará la Escuela de Cine del Uruguay, quien tendrá la oportunidad de ofrecer estos talleres, capitalizar la experiencia y generar material de investigación relacionado con este grado de formación.

5. El conjunto del cluster, que ejecutará una de las prioridades que presentó en el PRC.

**FINANCIAMIENTO**

Los costos en pesos previstos se desagregan en los siguientes rubros: docentes locales (\$ 276.600), docentes y gastos extranjeros (\$ 35.520), prácticas y trabajos técnicos (\$ 99.500), transporte y comunicación (\$ 35.400) y coordinación y gestión de salas (\$ 19.840). El costo total del proyecto es \$ 466.860 (equivalente a U\$S 23.343).

## FORMULARIO PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS

---

1. Aportes de la Escuela de Cine Estos incluyen la gestión académica y administrativa de la Escuela, el uso de los locales y el aporte monetario extra
2. La matrícula que paguen los asistentes. El precio previsto es de \$9000 para los asistentes externos a ECU. Los alumnos curriculares pagarán su cuota regular ( \$ 6200) y los ex alumnos ECU tienen una bonificación y pagan \$ 6750.
3. Aporte de empresas (anteriormente detallado).
4. Aporte PACC: 30% de lo efectivamente gastado (gasto incremental), siendo el tope el monto presupuestado. El monto de cofinanciamiento PACC se podrá ajustar a la diferencia entre egresos (incrementales) e ingresos en ningún caso dicho monto podrá superar los U\$S 7.000 (30% del monto presupuestado). En caso de existir beneficios en el proyecto, se definirá junto con el ICAU, la CADU y el PACC el destino y uso de dichos fondos.

### SITUACIÓN ESPERADA A LA FINALIZACIÓN DEL PROYECTO

Al finalizar el proyecto, tendremos entre 50 y 80 estudiantes egresados de estos cursos, con una capacitación en especialidades vinculadas con las seis áreas principales de un proyecto audiovisual: Guión, Dirección, Producción, Fotografía, Dirección de Arte, Post producción y sonido, que pueden insertarse en roles de asistencia primera o segunda en equipos profesionales, mediante la adquisición de conocimientos y procedimientos requeridos por el medio profesional para el desempeño de roles específicos.

### SOSTENIBILIDAD

La Escuela de Cine del Uruguay tiene 15 años de historia, y cada año, en su Tercer Curso tiene entre 20 y 30 alumnos con la necesidad de cursar una especialización técnica. Este proyecto es sostenible porque coincide con la necesidad del medio de incorporar técnicos con capacitación teórica y práctica, y con la realidad de que los estudiantes que egresan de las carreras terciarias afines no tienen la formación técnica como para insertarse rápidamente en roles técnicos.

Este proyecto de Profundizaciones se reeditará cada año, en el mismo formato de grupos mixtos, que integren las plazas remanentes de los curriculares con alumnos externos surgidos de las carreras que como C.de la Comunicación, que pueden especializarse en nuestra Escuela en roles técnicos con la profundidad requerida en el medio profesional.

### RIESGOS Y MITIGACIÓN

Preveo tres riesgos:

1. No lograr la convocatoria suficiente.
2. No acertar con el precio.
3. No contar con el plantel docente necesario.

**FORMULARIO PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS**

Estos riesgos se mitigarán de la siguiente forma:

1. La ECU tiene una amplia experiencia en dictar cursos extracurriculares, y tenemos una base de datos amplia, que llega a 4000 socios de Cinemateca, más 1300 ex alumnos y potenciales clientes, presencia en las redes sociales, difusión mediante las listas de Asoprod y el Gremio cine, y que proponemos potenciar en próximas ediciones mediante el apoyo de la Cadu. En esta primera convocatoria se han logrado las inscripciones necesarias para abrir los seis cursos.
2. El precio que estamos proponiendo es sumamente inclusivo, de acuerdo a la filosofía de la ECU y la Cinemateca Uruguaya, y además de las becas totales o parciales que se adjudican a los alumnos ECU que las requieren, tenemos un plan de financiación hasta en seis cuotas para estos talleres.
- 3.- El plantel docente que dictará los cursos será del plantel ECU y profesores y profesionales del medio y de Argentina, todos con un alto nivel de calidad técnica y pedagógica.

**Objetivos, Indicadores y forma de verificación**

*Indicadores para evaluar una vez ejecutado el proyecto, si se alcanzaron el propósito y los productos esperados*

	<b>Síntesis Objetivos</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Verificadores</b>
<b>Propósito</b>			
1	Contribuir a la calidad del medio audiovisual profesional con nuevos profesionales y técnicos con formación especializada en las áreas que constituyen departamento en una producción cinematográfica, elevando el nivel de inserción inicial de los egresados ECU y de otras carreras terciarias afines. .		
<b>Productos</b>			
1	Capacitar a guionistas, editores, post productores, directores, asistentes de dirección, directores de arte, asistentes de arte, jefes de producción, asistentes de producción de campo, productores ejecutivos, fotógrafos, gaffers, asistentes de cámara, sonidistas y pos productores de sonido.	al menos 50 talleristas egresan con una especialidad en la primera edición.	El sector audiovisual incorpora técnicos más competitivos y especializados en áreas clave para la competitividad a nivel profesional.

**Productos, actividades y apertura de costos**



**PROGRAMA DE COMPETITIVIDAD DE CONGLOMERADOS  
Y CADENAS PRODUCTIVAS**



**FORMULARIO PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS**

Acumulado Egresos	23.343	23.343											
-------------------	--------	--------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<b>Ingresos</b>													
Aporte PACC		7.000											
Aporte Beneficiarios	16.343												
	16343												
<b>Total ingresos</b>	<b>16.343</b>	<b>7.000</b>											
Acumulado Ingresos	16.343	23.343											

<b>Saldo Bimestre</b>	<b>-7.000</b>	<b>7.000</b>											
<b>Saldo en CAJA</b>	<b>-7.000</b>												

Acumulado Aporte <b>PACC</b>		7.000											
Acumulado Aporte <b>Beneficiarios</b>	16.343	16.343											

% aporte PACC		30%											
% aporte Beneficiarios	100%	70%											

**Desembolsos del Programa y metas que los determinan (a ser llenado por el Evaluador del Programa)**

*Debe definirse en que momento se reciben los fondos del Programa, que metas deben estar alcanzadas a ese momento y cómo se verifican.*

Desembolso U\$\$	% del total PACC	Metas por Desembolso	Verificadores	Fecha Estimada
---------------------	------------------------	----------------------	---------------	-------------------

**PROGRAMA DE COMPETITIVIDAD DE CONGLOMERADOS  
Y CADENAS PRODUCTIVAS**



**FORMULARIO PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS**

1	7.000	100%	Talleres de profundización realizados. 50 estudiantales capacitados.	Informe de los talleres, incluyendo planes de trabajo, contenidos de los cursos, detalle del perfil de los estudiantes participantes, evaluación de los estudiantes y propuesta para las próximas ediciones. Contratos con los docentes. Rendición de cuentas, declaración jurada de egresos (incrementales), ingresos recibidos, detalle de las matrículas y del número de estudiantes inscriptos. En caso de existir beneficios, propuesta de convenio entre CADU, ICAU y ECU para reglamentar su uso y destino.	30-11-10
<b>7.000</b>		<b>100%</b>	<b>TOTAL</b>		